

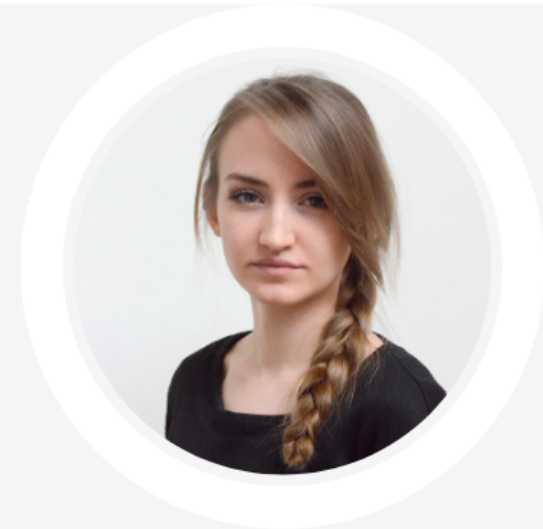


Jeney Judit

Portfólió


Ékszertervezés és fémművesség


2023




Jeney Judit

ÉKSZERTERVEZŐ

 Budapest

 judy.jeney@gmail.com

 @judy.jeney

SZEMÉLYES KÉSZSÉGEK

Idegen nyelvek

Angol – B2
Német – A1

Számítógépes ismeretek



Járművezetői engedély

(B)

Zenei Készségek

2003-2011 – Szabolcsi Bence
Zongora

TANULMÁNYOK

2021-

MOME – Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest
Ékszertervezés és fémművesség MA

2017 - 2020

MOME – Moholy-Nagy Művészeti Egyetem, Budapest
Tárgyalkotás, Fémművesség BA

2015 - 2017

Budai Rajziskola – Alapfokú Művészeti Iskola, Budapest
Fémműves képzés

EREDMÉNYEK

Kiállítások

2022 - Spert Stret Jewellery Symposium – Dialogue –
Pozsony

2022 - Ékszerek Éjszakája Budapest – Paradox központi
kiállítás – Hybridart Space

2022 - Ékszerek Éjszakája Budapest – Objects of sense –
MOME – Ékszertervezés MA – Arany Oroszlán Klub és
Kulturális Egyesület

2020 - Határtalan Design – Kiscelli Múzeum

2020 - Ékszerek Éjszakája Budapest – XYZ – MOME
Fémműves szak BA – Arany Oroszlán Klub és
Kulturális Egyesület

2018 - Ékszerek Éjszakája Budapest – Közös Hang – Csoportos
kiállítás - MOME

2017 - Gyermekbarát város kiállítás – Budapest Projekt Galéria

Díjak

2020 - Ékszerek Éjszakája Budapest – XYZ – Az alapító
csapat legjobb kiállításnak ítelt díjja


2020 - Ékszerek Éjszakája Budapest – XYZ – Hype and Hyper
különdíj

2020 - Jövő Fénye Díj – Egyszeri hallgatói felhívás



Jeney Judit

JEWELLERY DESIGNER

 Budapest

 judy.jeney@gmail.com

 @judy.jeney

PERSONAL SKILLS

Languages

English - B2
German - A1

Computer Skills



Driver Licence

(B)

Music Skills

2003-2011 – Szabolcsi Bence
Piano

EDUCATION

2021-

MOME – Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest
Jewellery design and metalwork MA

2017 - 2020

MOME – Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest
Object design and metalwork BA

2015 - 2017

Budai Rajziskola – Primary Art School, Budapest
Metalwork

ACHIEVEMENTS

Exhibitions

2022 - Sperk Stret Jewellery Symposium – Dialogue –
Pozsony

2022 - Budapest Jewelry Week – Paradox main show –
Hybridart Space

2022 - Budapest Jewelry Week – Objects of sense – MOME
Jewellery Design MA – Arany Oroszlán Klub és
Kulturális Egyesület

2020 - Design Without Borders – Kiscell Museum

2020 - Budapest Jewelry Week – XYZ – MOME Metalwork BA
- Arany Oroszlán Klub és Kulturális Egyesület

2018 - Budapest Jewelry Week – Közös Hang – MOME Group
exhibition – MOME

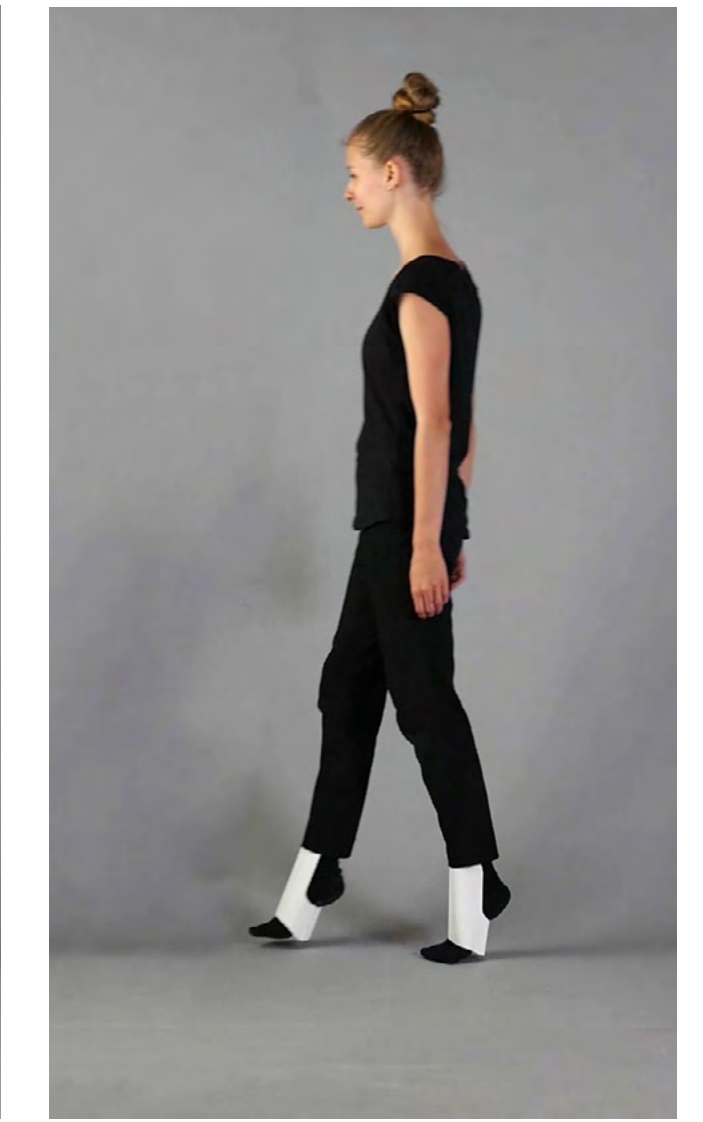
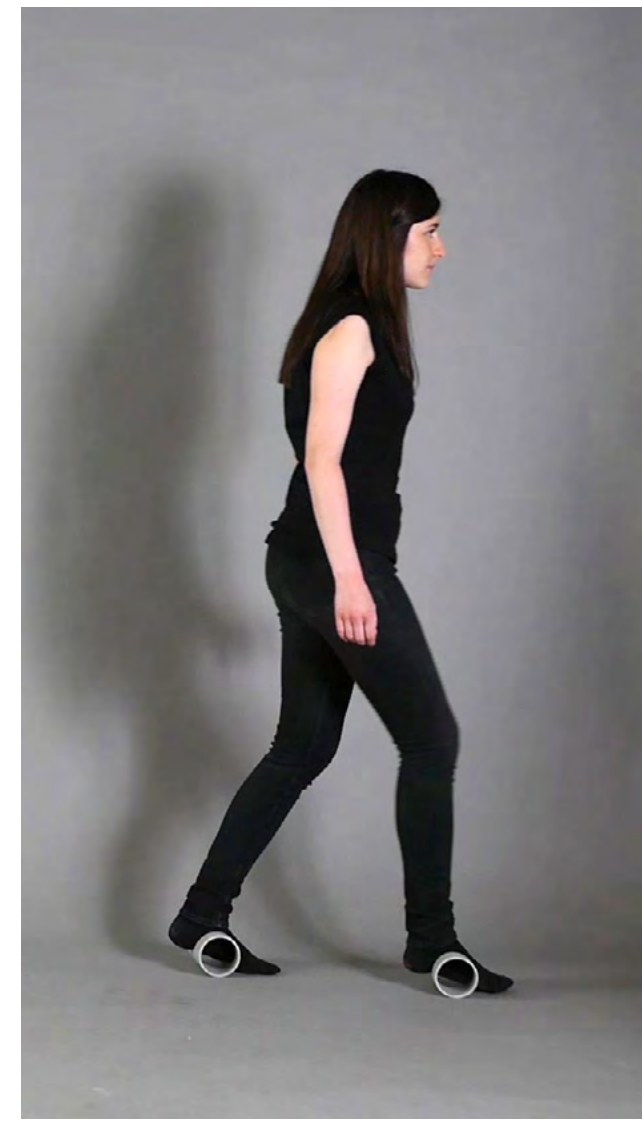
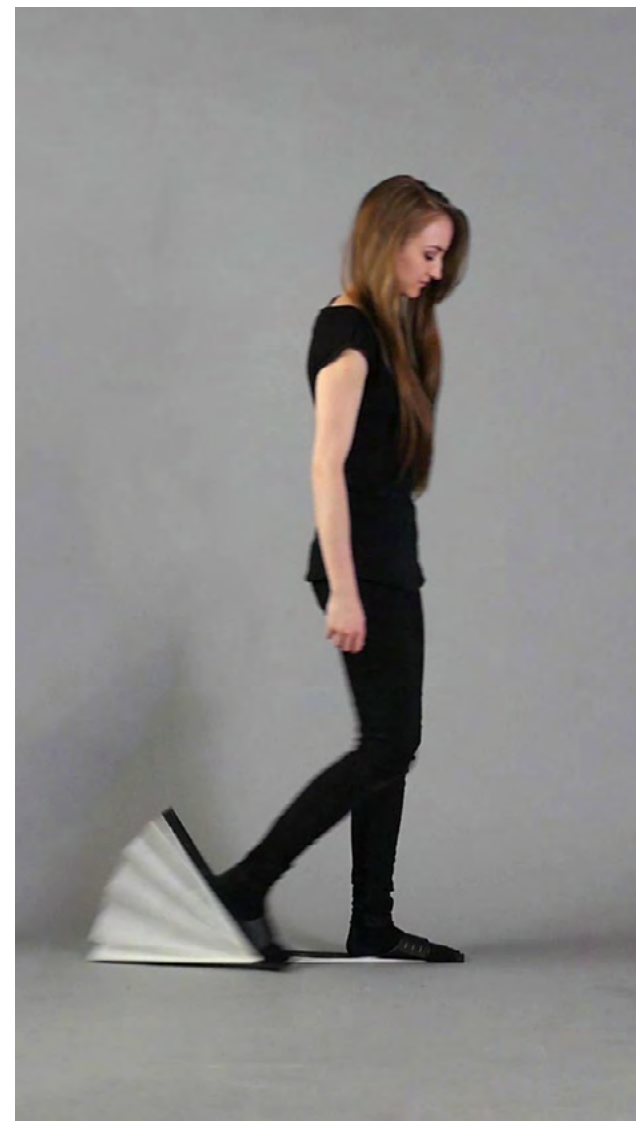
2017 - Gyermekbarát város kiállítás – Budapest Project Gallery

Awards

2020 - Budapest Jewelry Weekk – XYZ – The ÉÉB Award of
the founder team

2020 - Budapest Jewelry Week – XYZ – The Hype &Hyper
Award

2020 - Jövő Fénye Díj – One-time student call



TESTELHANGOLÁS – PAPÍR – BAI./2. MOME 2018

Témavezető: Bánfalvi András

A feladat a test papír felhasználásával való elhangolása. Tervezésemben egy olyan sorozatot készítettem, ami a viselőjét lábujjhegyre kényszeríti, így megváltoztatva mind a testtartást, mind a járást.

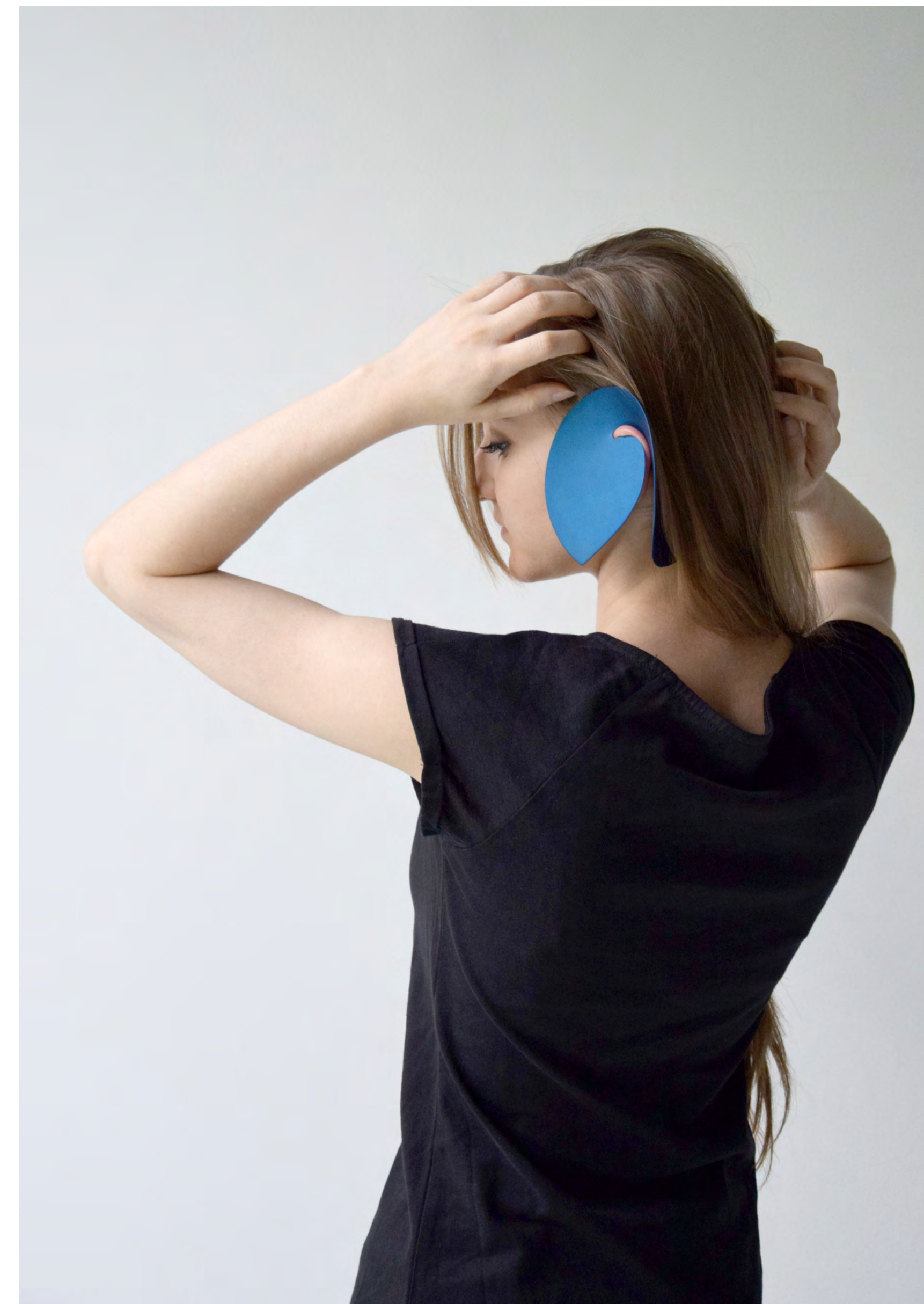
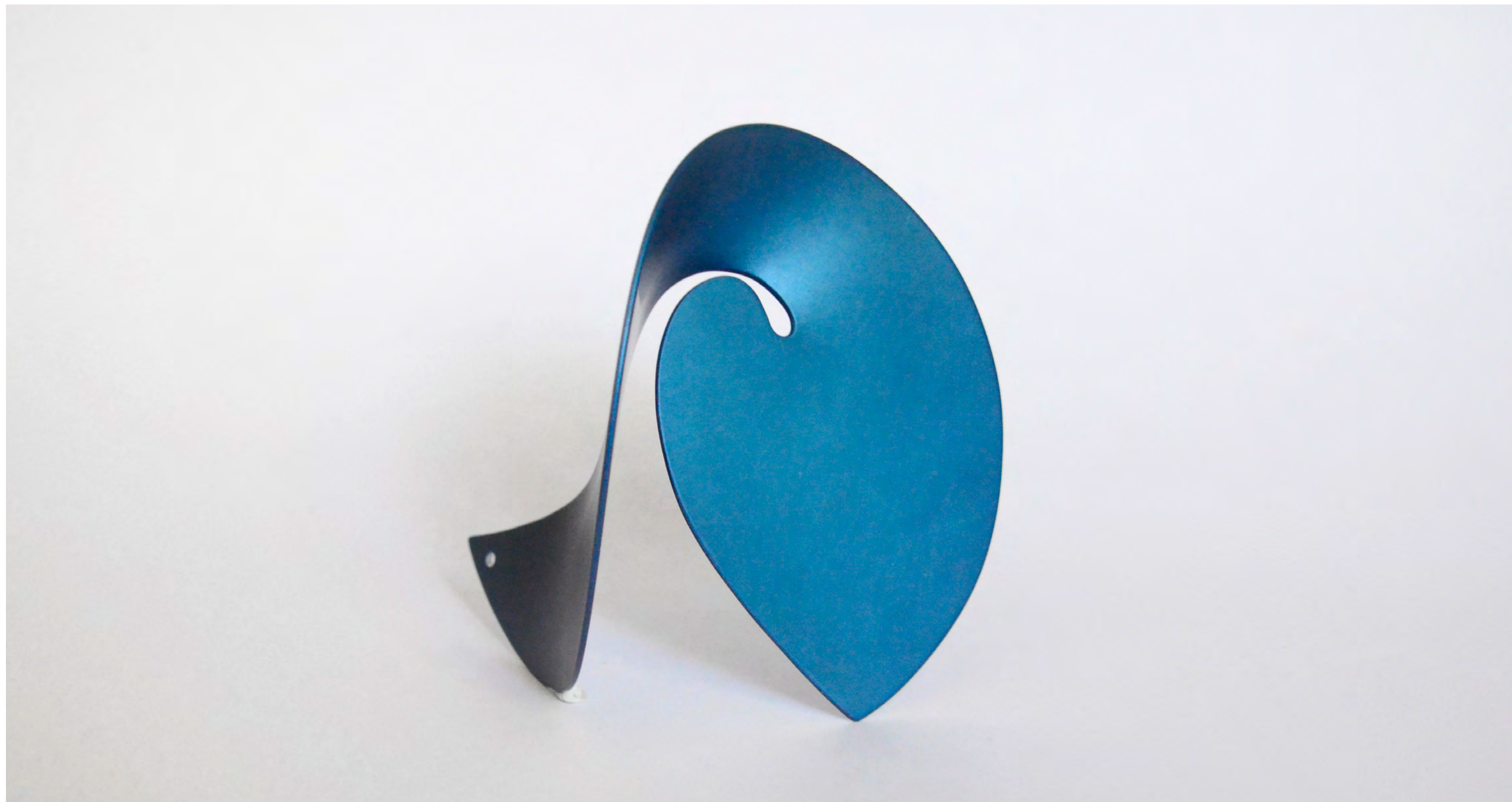
The task was to form the body with the use of paper. In my design, I created a series that forces the wearer to tiptoe, changing both posture and walk.

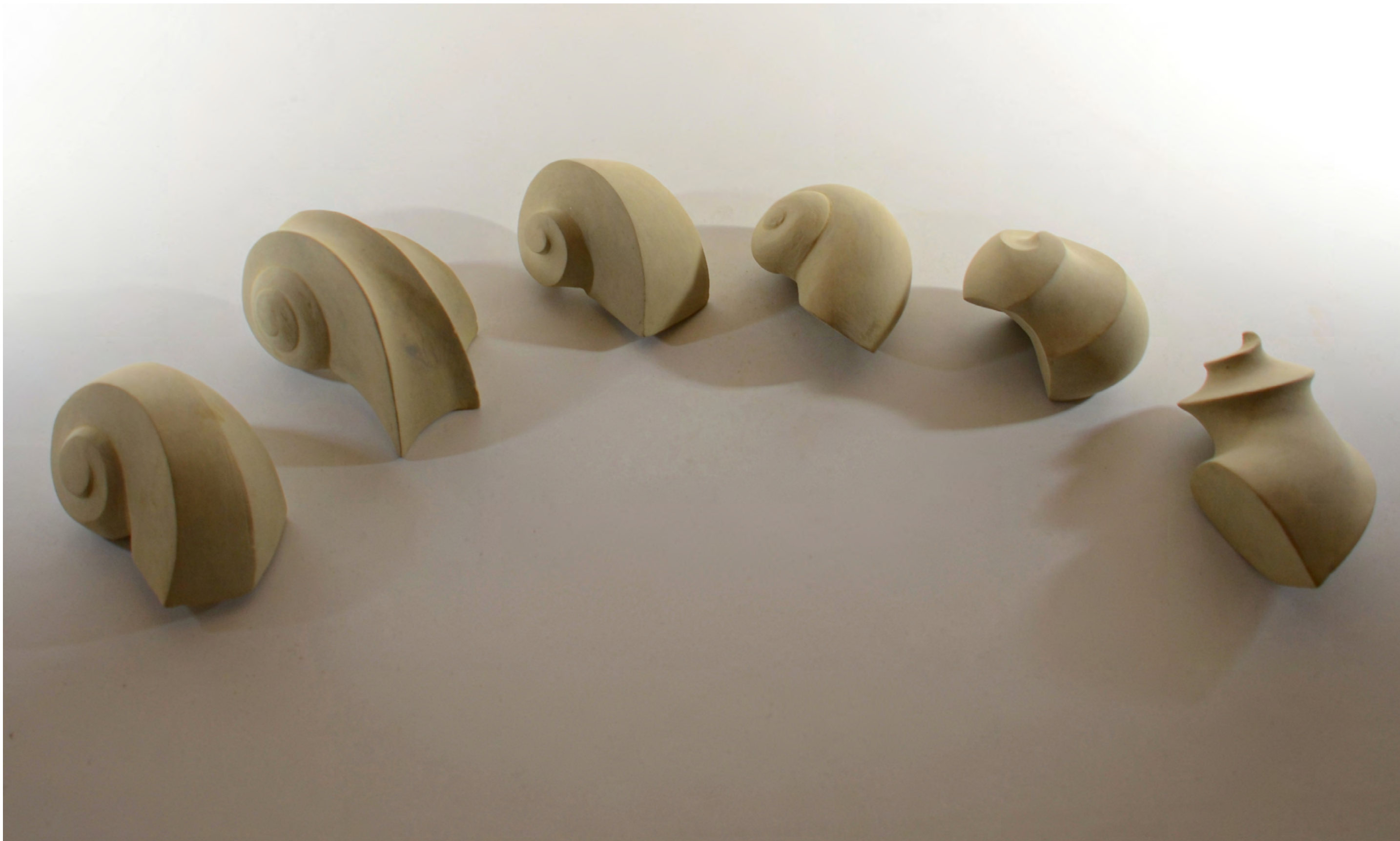
A feladat egy választott testrészre olyan ékszer készítése, amely valamilyen módon elhangolja a testet. Ennek inspirációs bázisa, formai kiindulópontja az alumínium lap.

Olyan felhelyezhető formaszorozatot terveztem, amely a fülcimpára helyezhető, és viselés közben kapcsolatba lép a hajjal.

The task was to make a piece of jewellery for a chosen body part that will shape the body in some way. The formal starting point for this is the aluminium sheet.

I designed a set of shapes that can be placed on the earlobe to make contact with the hair while wearing.





TERMÉSZETI FORMA ÁBRÁZOLÁSA, ELEMZÉSE ÉS ÁTÍRÁSA – BA I./1.

MOME 2018

Konzulensek: Tóth Zoltán, Székely Katalin

Természeti forma átírása, egyszerűsítése formai kísérletek során.

Transforming and simplifying a natural form during formal experiments.

Az egyanyagú ékszer megformálásában az inspirációm elsődleges forrása a feladat kikötéséből fakadt, mely azt mondta ki, hogy a test felső részén kapjon helyet a tervezett tárgy.

A mellszoborból indultam ki, mely olyan alkotás, ami portrészerrűvé teszi a megformált egyént. Az alábbi sorozattal az volt a célom, hogy keretet komponáljak a viselője felsőtestére. A geometrikusformák tökéletesen illeszkedve követik a testet. Opálos plexiformák a nyakra felhelyezve körbeölelik azt, felfeküdve a mellkasra és a hátra. Az alumínium modellek szabályos spirál szerkezete adja, hogy dinamikusan felfussanak a vállra.

My inspiration for the monolith jewellery come from the task stipulation, which said to place the intended object on the upper part of the body. My starting point was a bust, which makes the shaped individual look like a portrait. My goal was to compose a frame for the wearer's upper body. The geometric shapes follow the body in a perfect fit. The spiral structure of the aluminium models allows them to run dynamically on the shoulder.



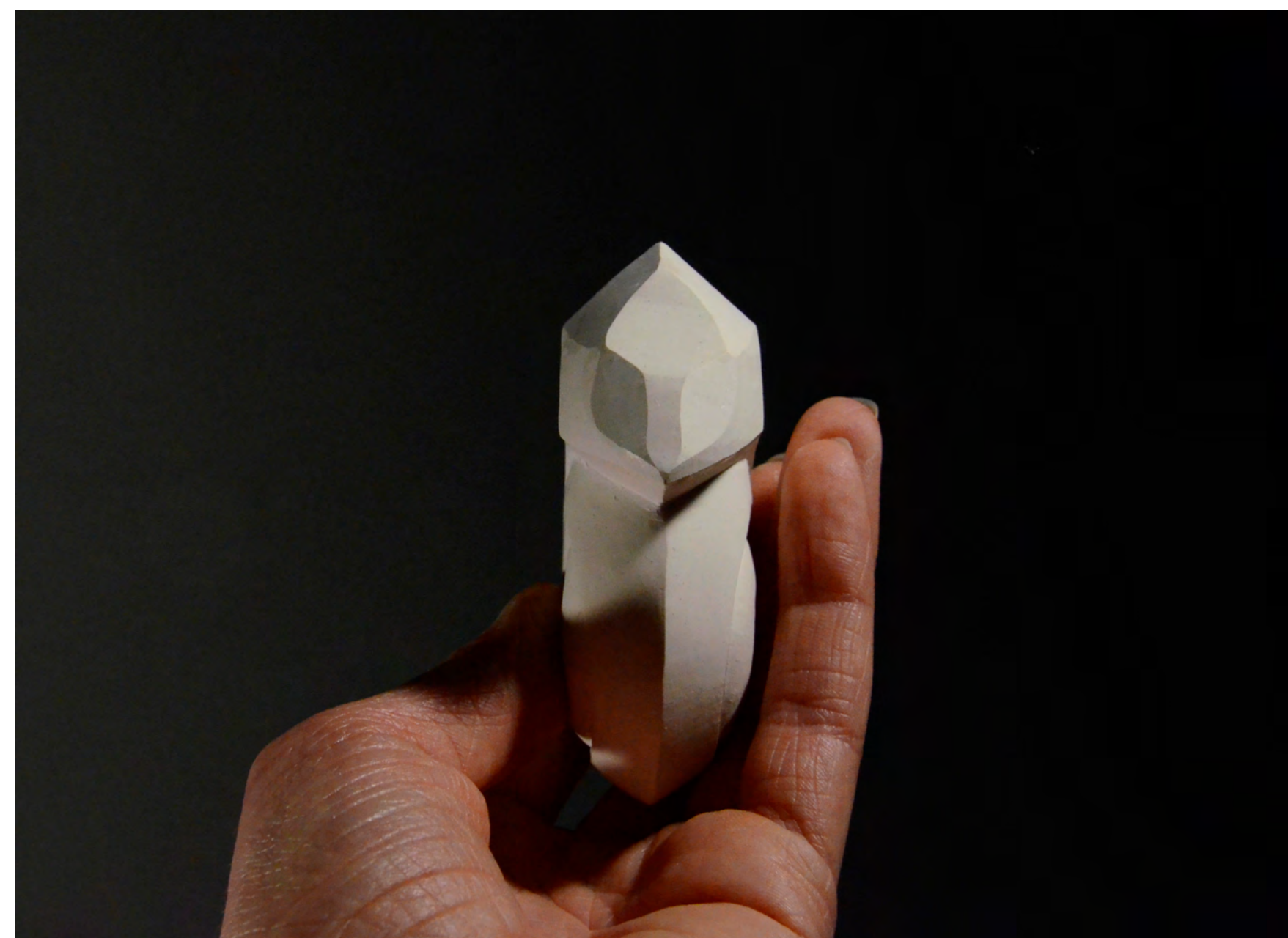
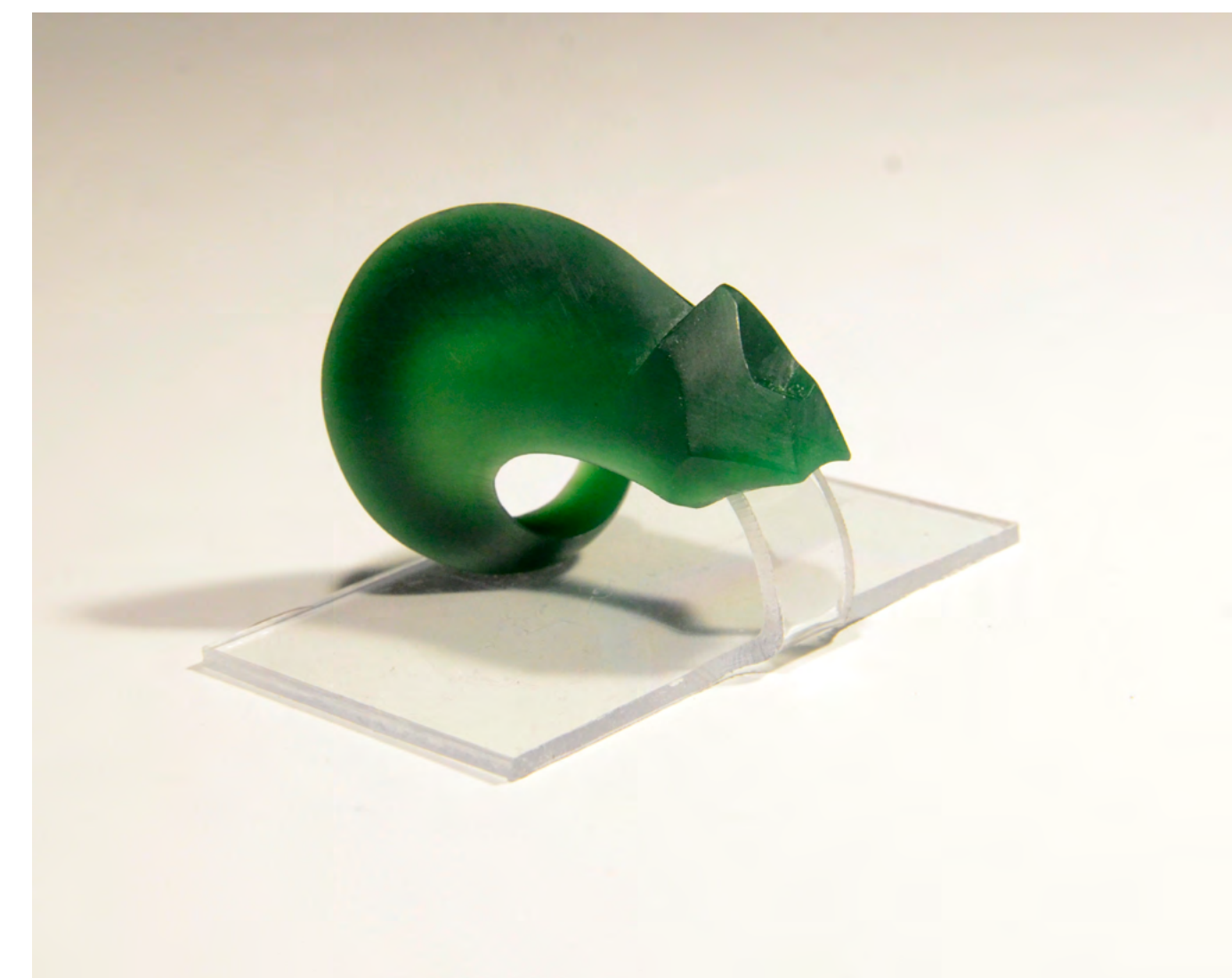
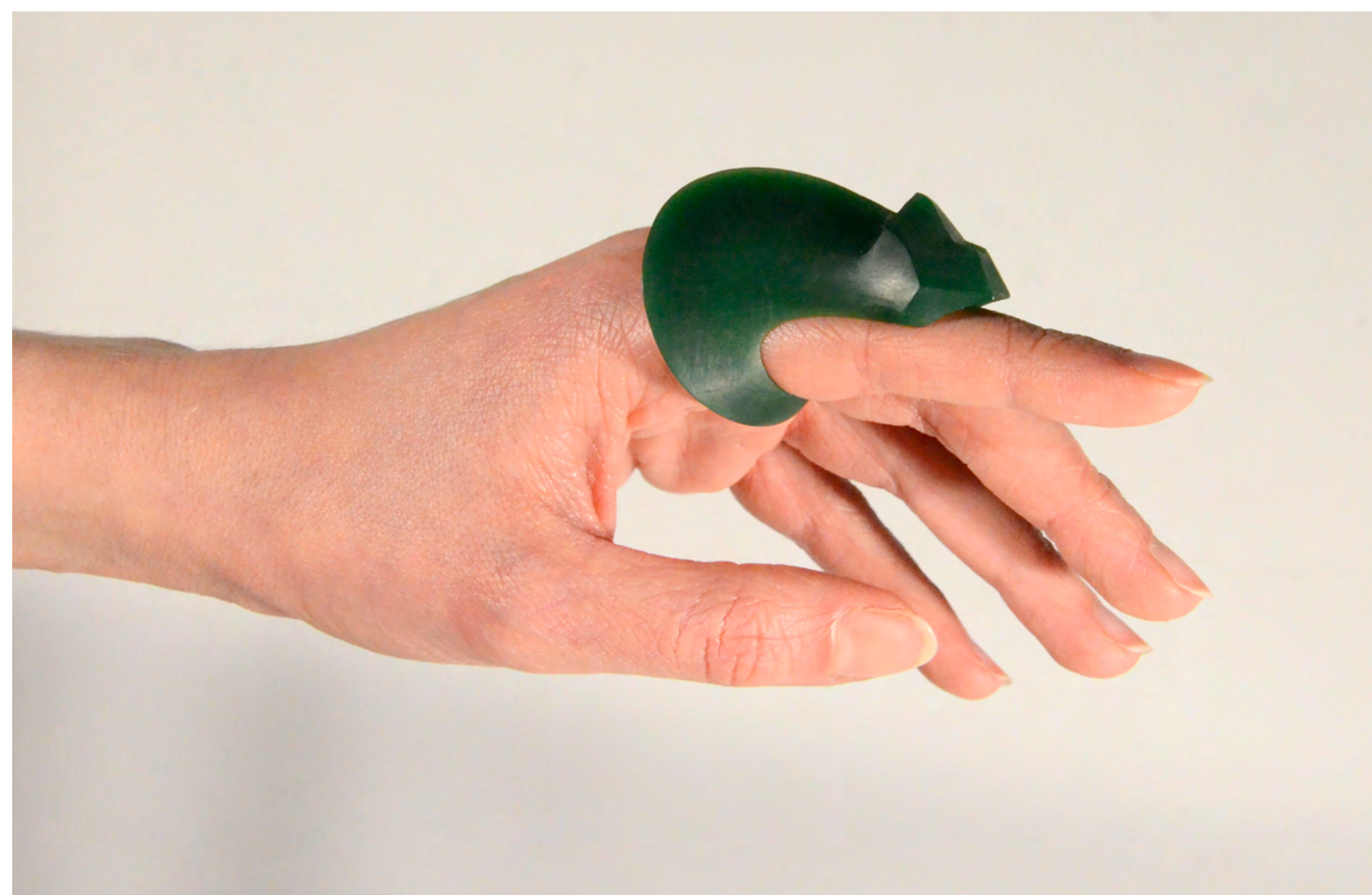


EGYANYAGÚ ÉKSZER/ MAROKTÁRGY – BA II./1. MOMÉ 2018

Konzulens: Ádám Krisztián

A cél egyszerű ujjon hordott ékszer és maroktárgy készítése, megismerkedve a viaszveszejtéses és homokformázásos öntés technológiájával. A kaméleont választottam a tárgyaim megformálásának inspirációjává.

The task was to make a ring and a handful object while familiarizing ourselves with the wax loss and sand casting technology. I chose the chameleon as an inspiration for shaping my objects.



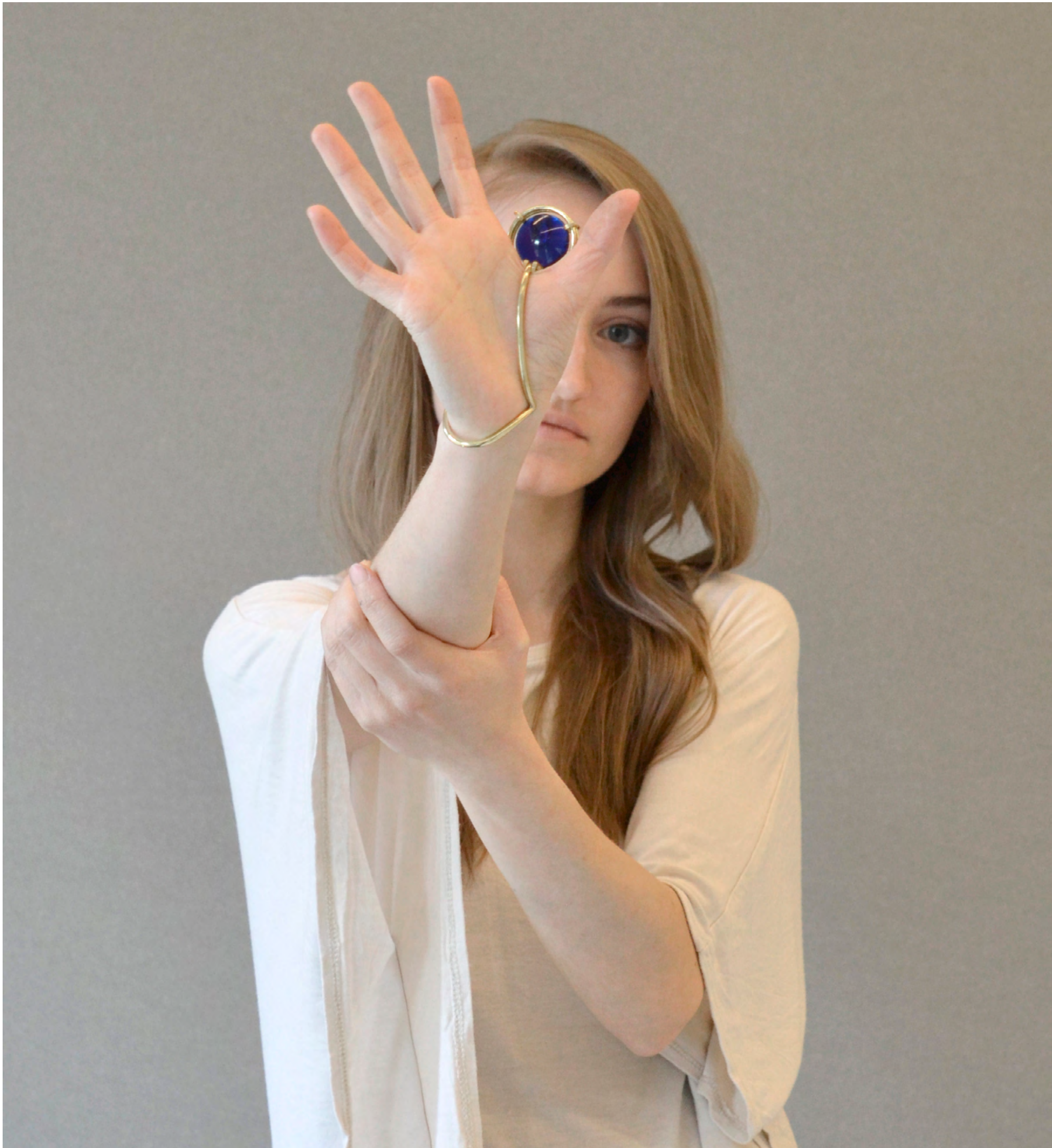
“ALTERNATÍV” DRÁGAKŐ MEGFOGÁS – BA II./2. MOMÉ 2019

Témavezető: Ádám Krisztián

A projektben a színes lencsék látványával, az átlátszóságával és színkeveredésével foglalkoztam. Az egyik ékszernek egy különleges helye van a kézen, ahol fel tud emelkedni a bőr felületéről a kézmozgás következtében, így egy lehetőséget adva a fény átengedésére és a színek vetítésére. A második ékszer egy nagyítóra emlékeztet. Az ujjak között kap helyet, olyanformán, hogy ne akadályozza azok mozgását. A lencsék megfogása egyszerű kapcsolódásokkal történik.

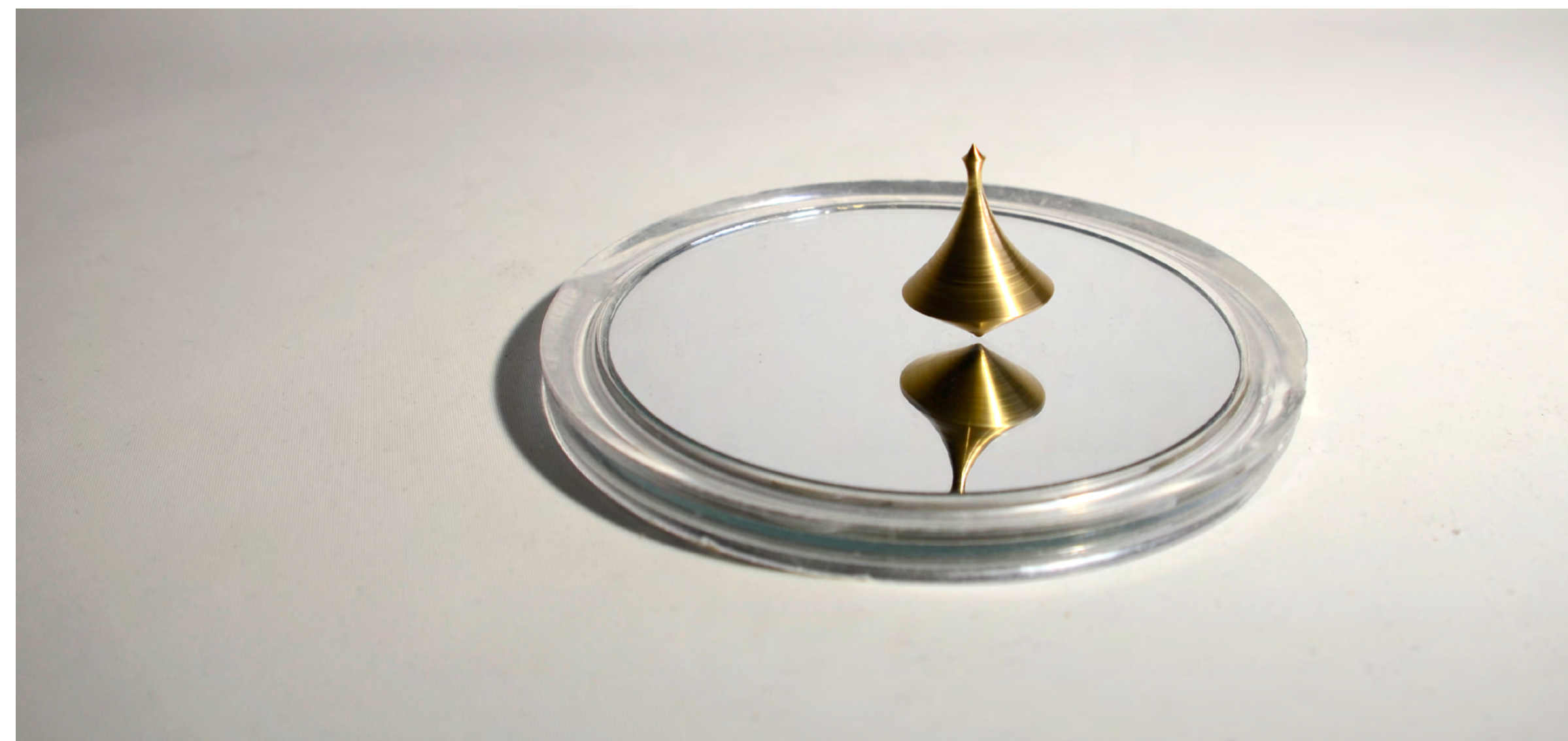
This project deals with the appearance of coloured lenses, the transparency, and the colour mixing. The first jewellery has a special place on the hand where it can rise from the surface of the skin due to hand movement giving an opportunity to transmit light and project colours. The second jewellery reminds for a magnifier glass. It is placed between the fingers in a way it is not impede its movement. The gripping of the lenses is assembled with simple connections.





Az esztergálás technológiájával sakkfigura, pörgettyű és övcsat készítése.

Using turning machine technology to make chess pieces, spinners and belt buckles.

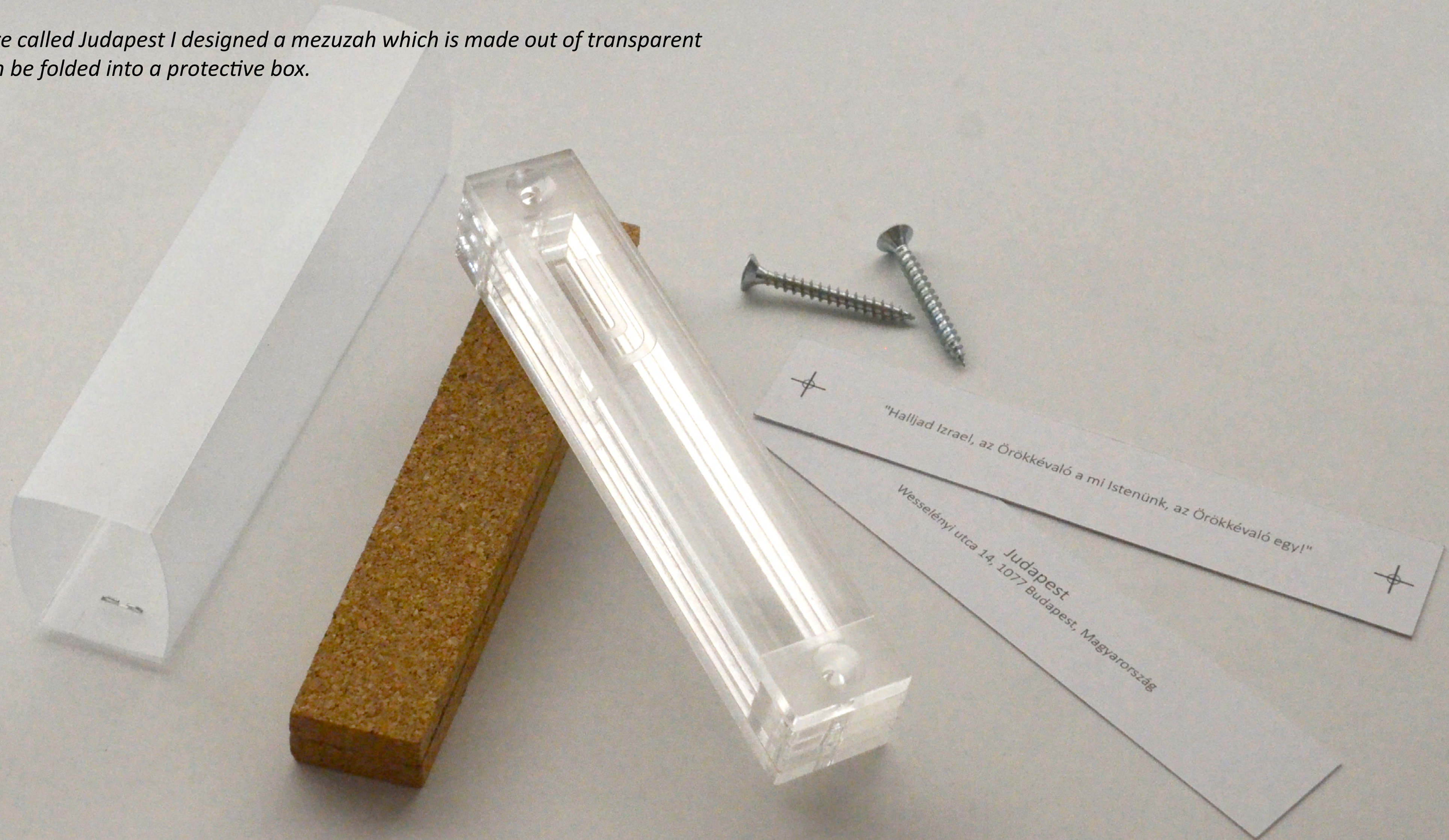


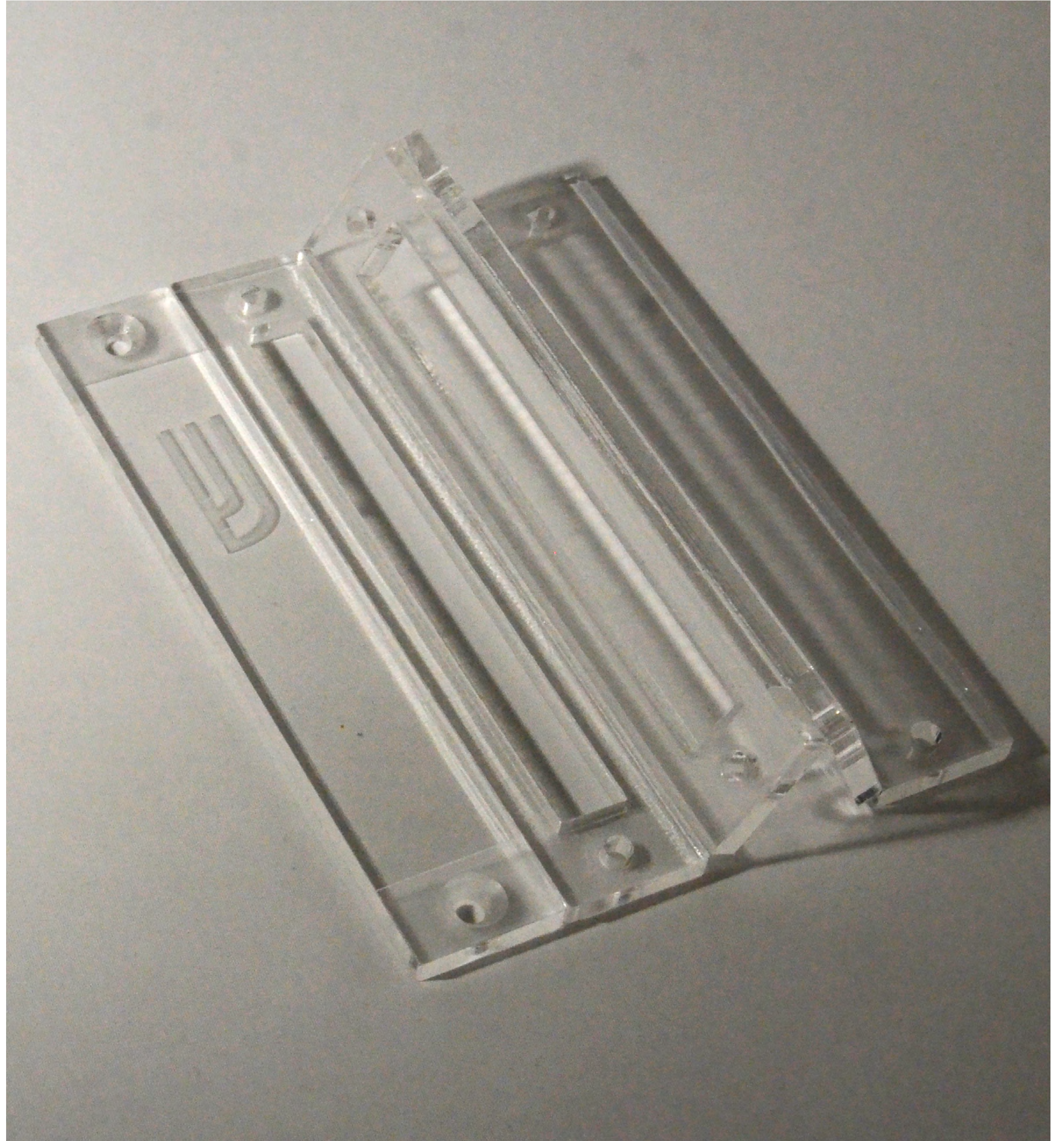
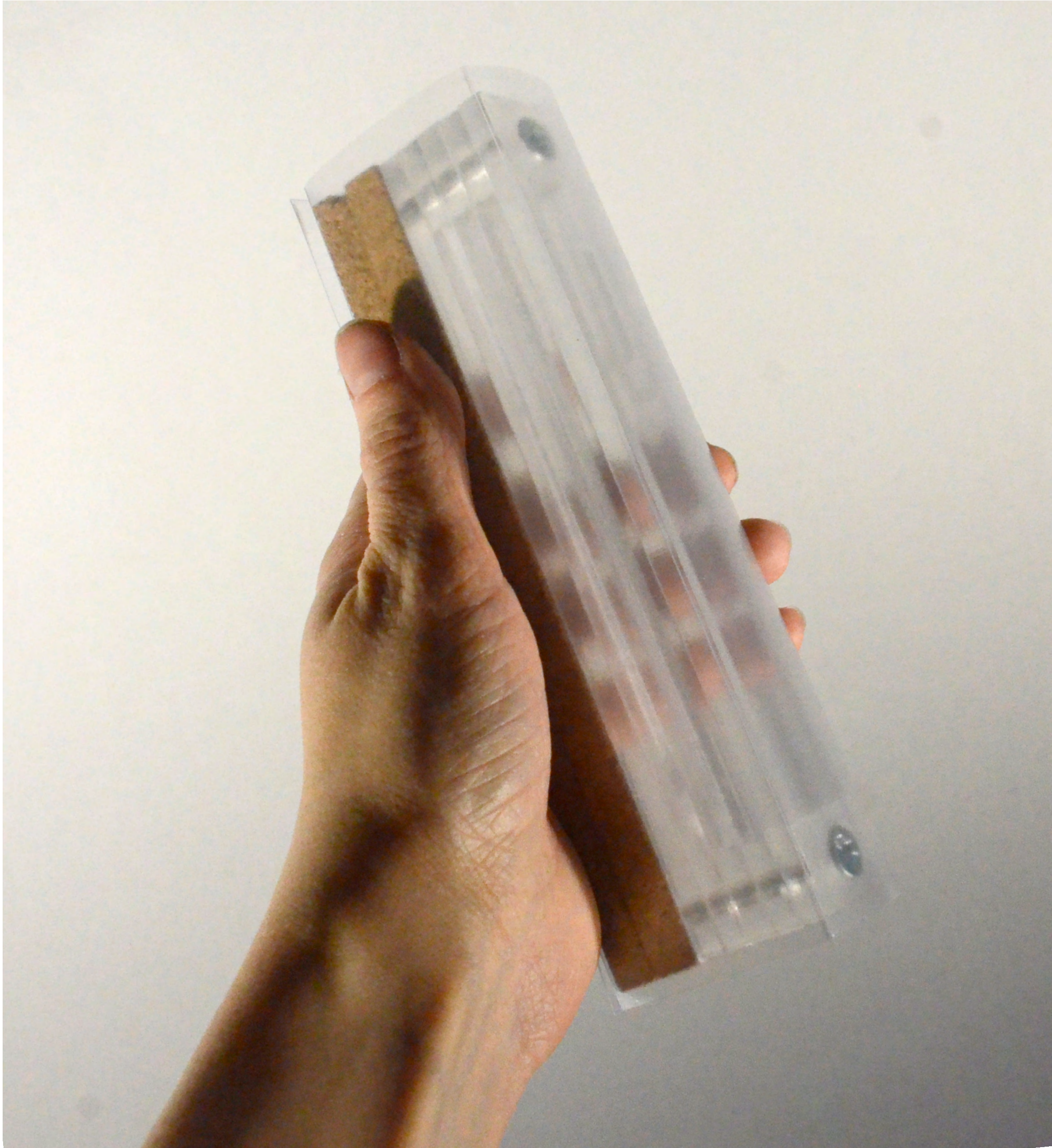
KORTÁRS JUDAIKA TÁRGYAK TERVEZÉSE: MEZÜZE – BA III./1. MOME 2019

Témavezető: Bánfalvi András

A Judapest nevű újonnan megnyílt üzlet részére olyan mezüzét terveztem, amely átlátszó lézervágott lapokból adódik össze és harmonikaszerűen összehajtható védelmező dobozzá.

For the newly opened store called Judapest I designed a mezuzah which is made out of transparent laser-cut sheets which can be folded into a protective box.



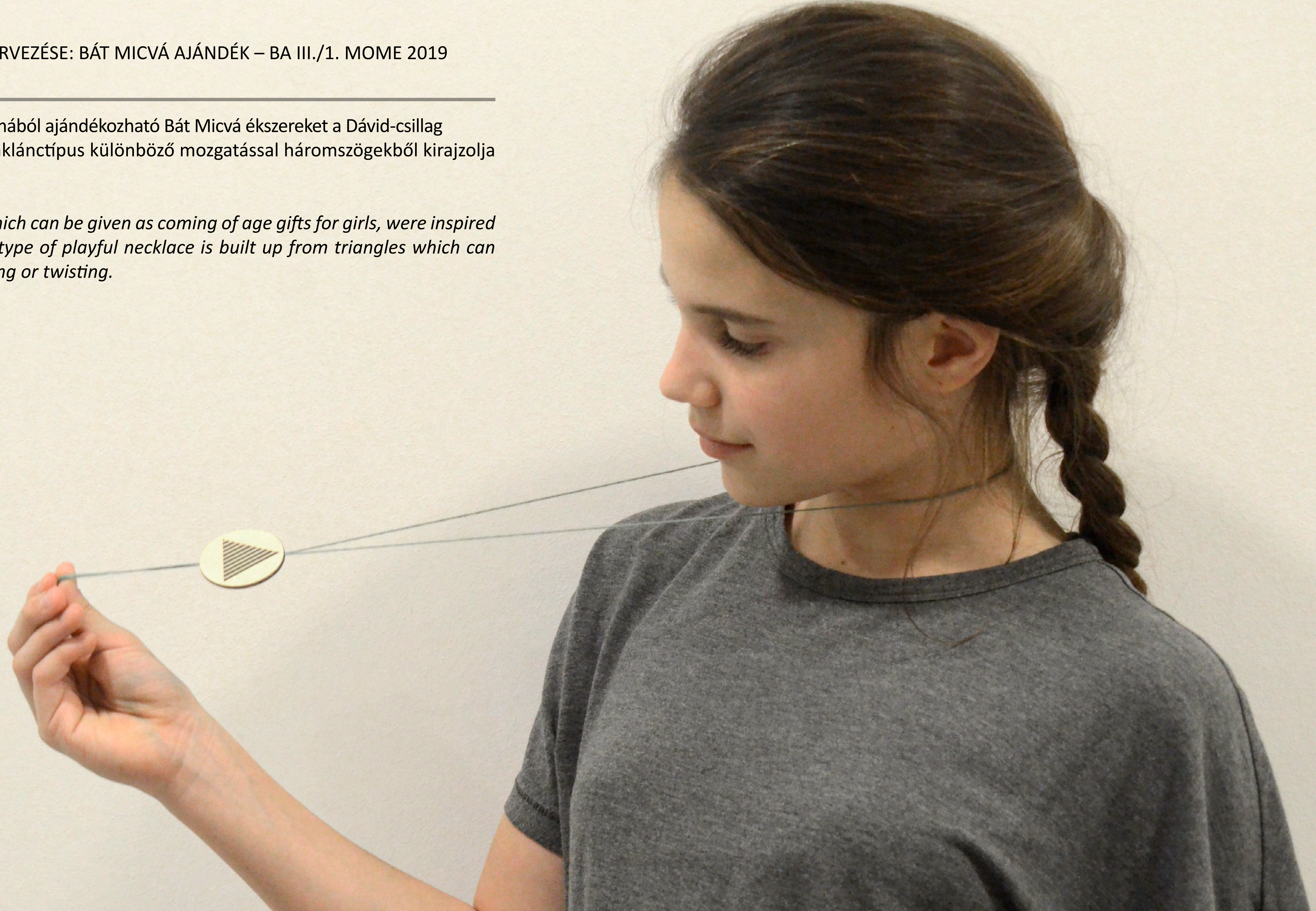


KORTÁRS JUDAIKA TÁRGYAK TERVEZÉSE: BÁT MICVÁ AJÁNDÉK – BA III./1. MOME 2019

Témavezető: Bánfalvi András

A kislányok felnőtté válása alkalmából ajándékozható Bát Micvá ékszereket a Dávid-csillag inspirálta. A két fajta játékos nyaklánc típus különböző mozgással háromszögekből kirajzolja vagy elrejtje a csillagot.

The Bat Mitzvah jewellerys, which can be given as coming of age gifts for girls, were inspired by the Star of David. The two type of playful necklace is built up from triangles which can show or hide the star by spinning or twisting.



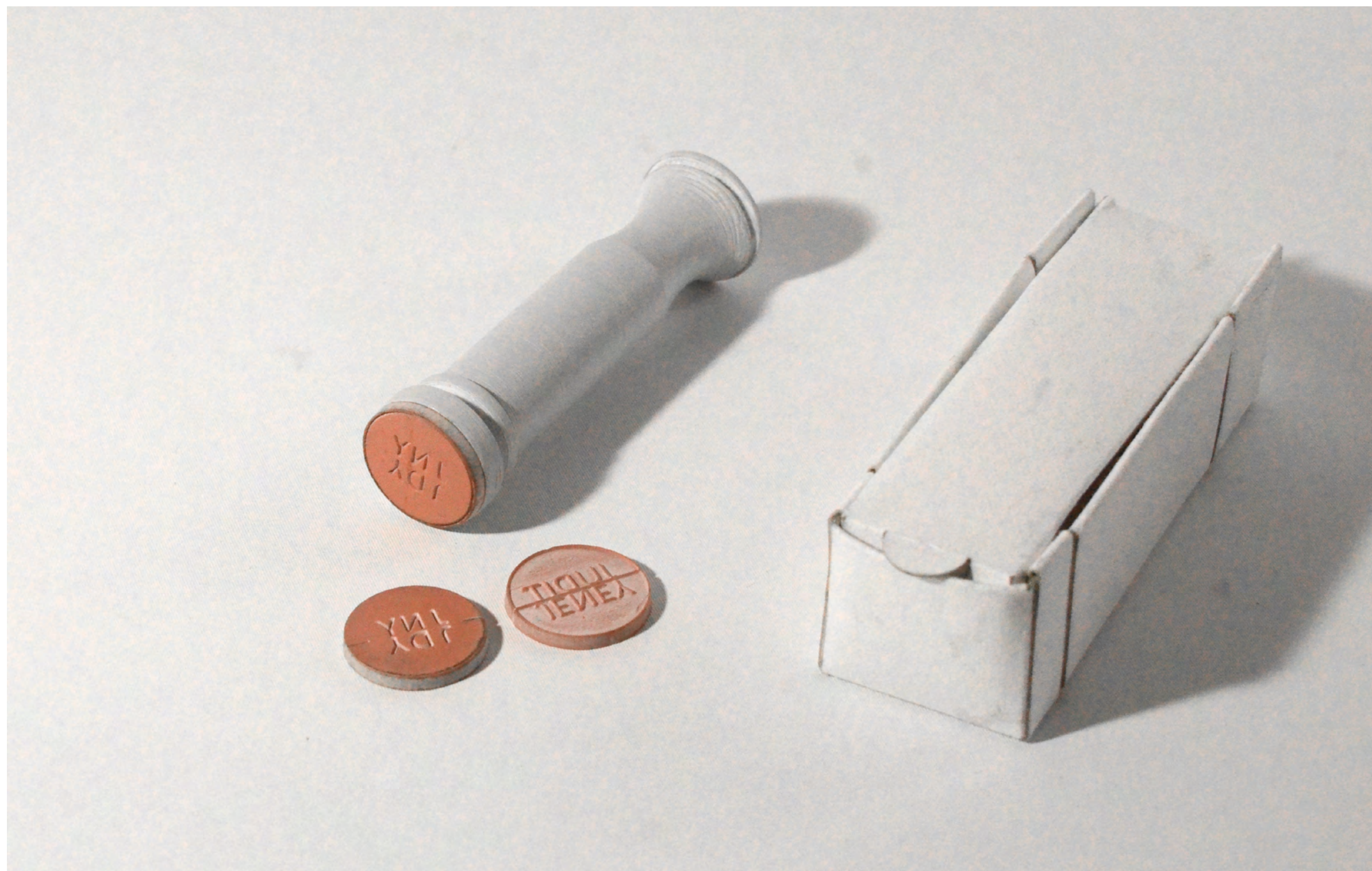


PECSÉT – BA III./1. MOME 2019

Konzulens: Kövér Dóra Rea

A tervezés célja megismerkedni a lézervágó gép és a 3D nyomtatás technológiájával egy pecsét elkészítése során.

The purpose of the design is to get acquainted with the technology of laser cutting and 3D printing while making a stamp.



BRONZ LENYOMAT – BAIII./2. MOME 2020

Konzulens: Orr Péter

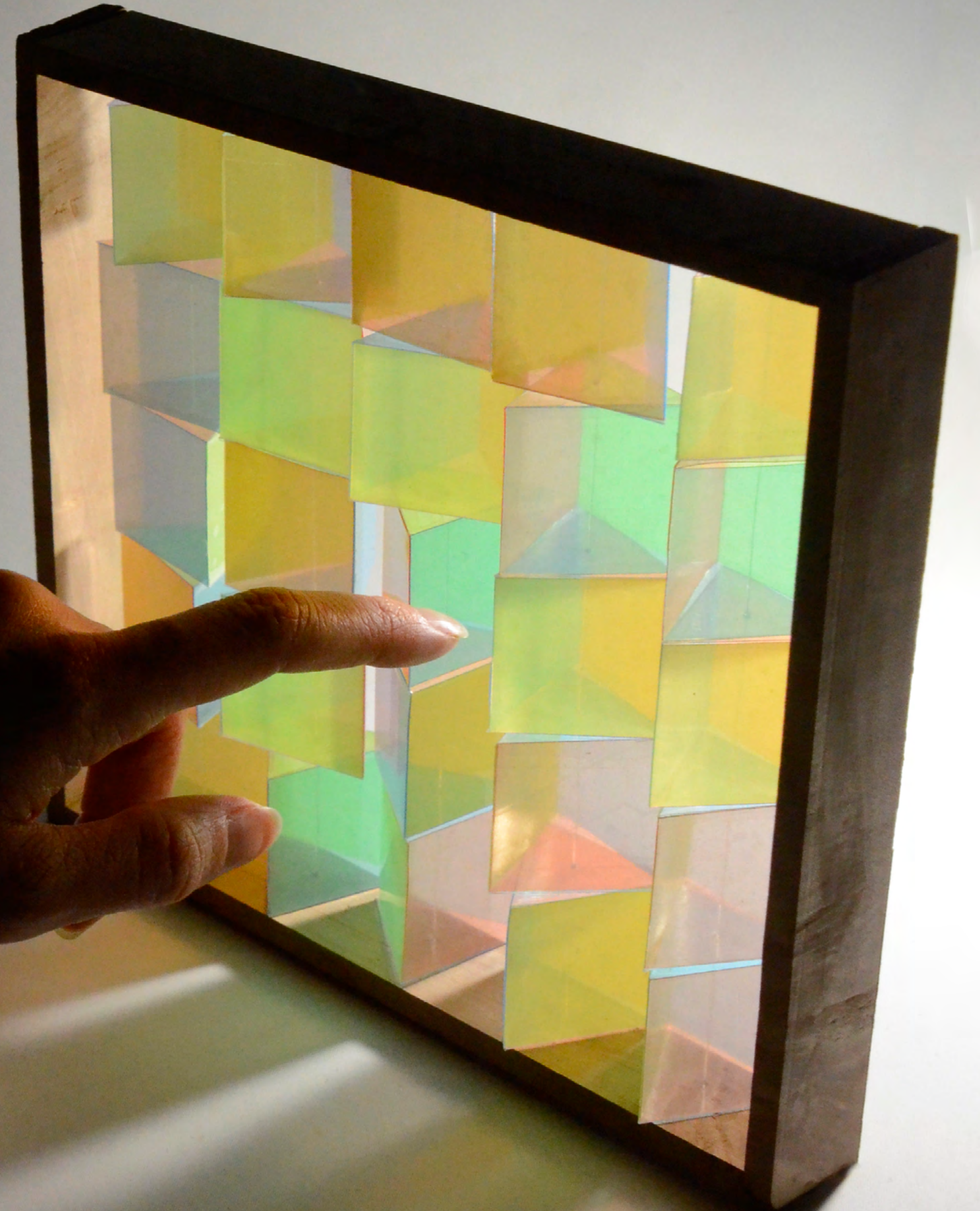
Az öntött karkötők azt a jelenséget imitálják, mikor a hajgumi a csuklón hordva nyomot hagy a bőrön. A bronz felületekhez tökéletesen párosíthatóak a hozzájuk tartozó, illeszkedő hajgumik textúrái, lenyomatai.

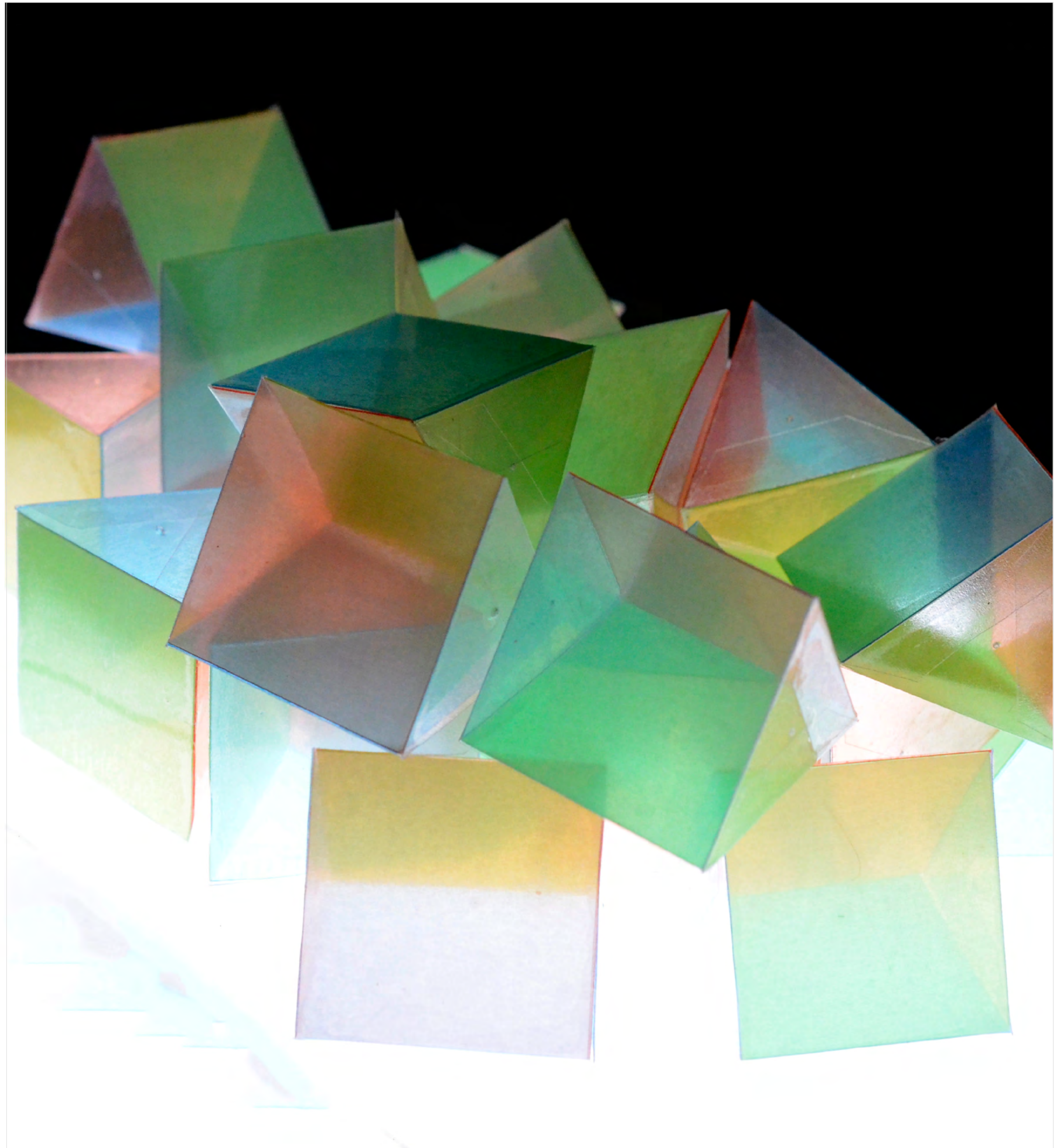
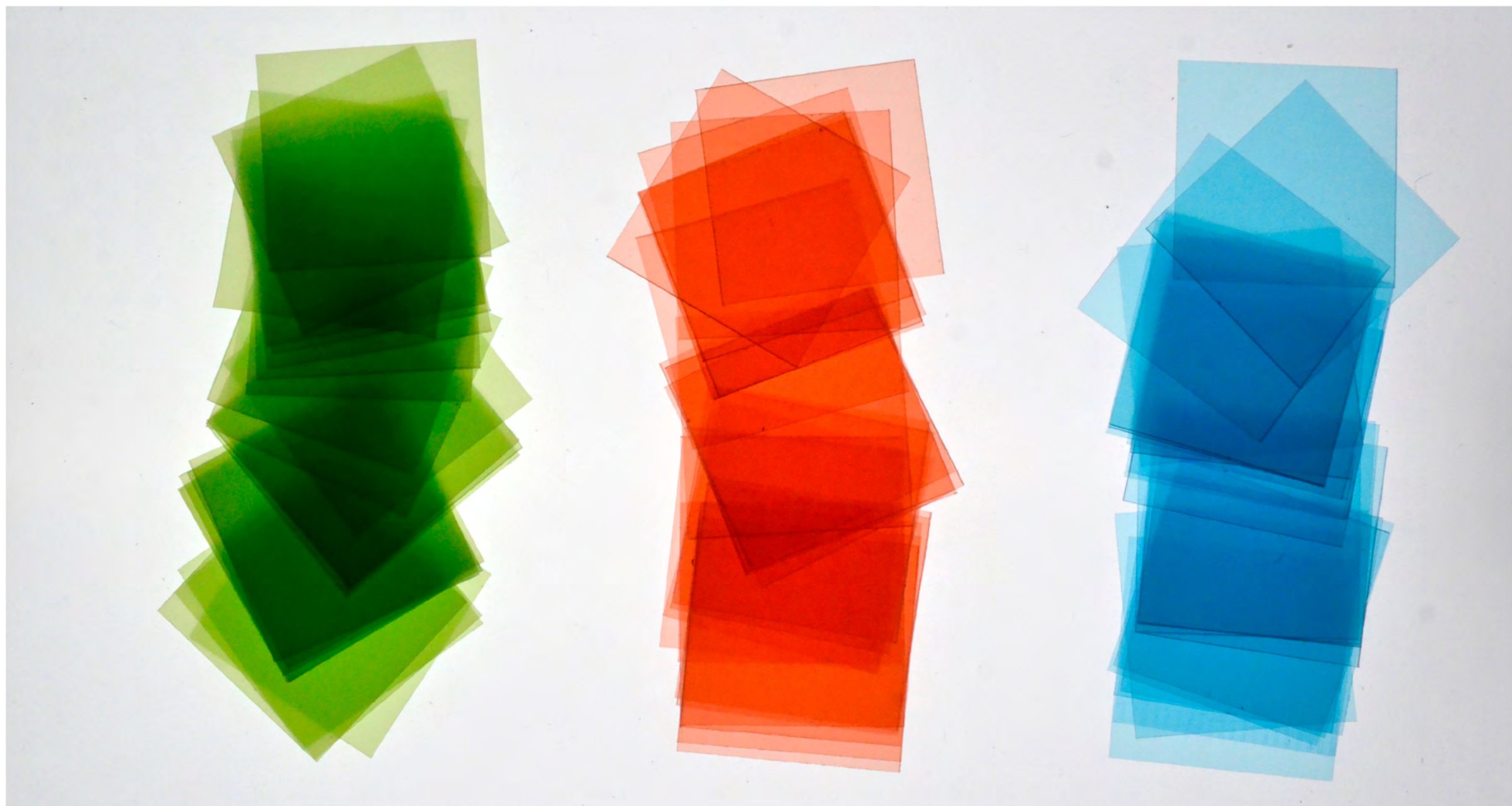
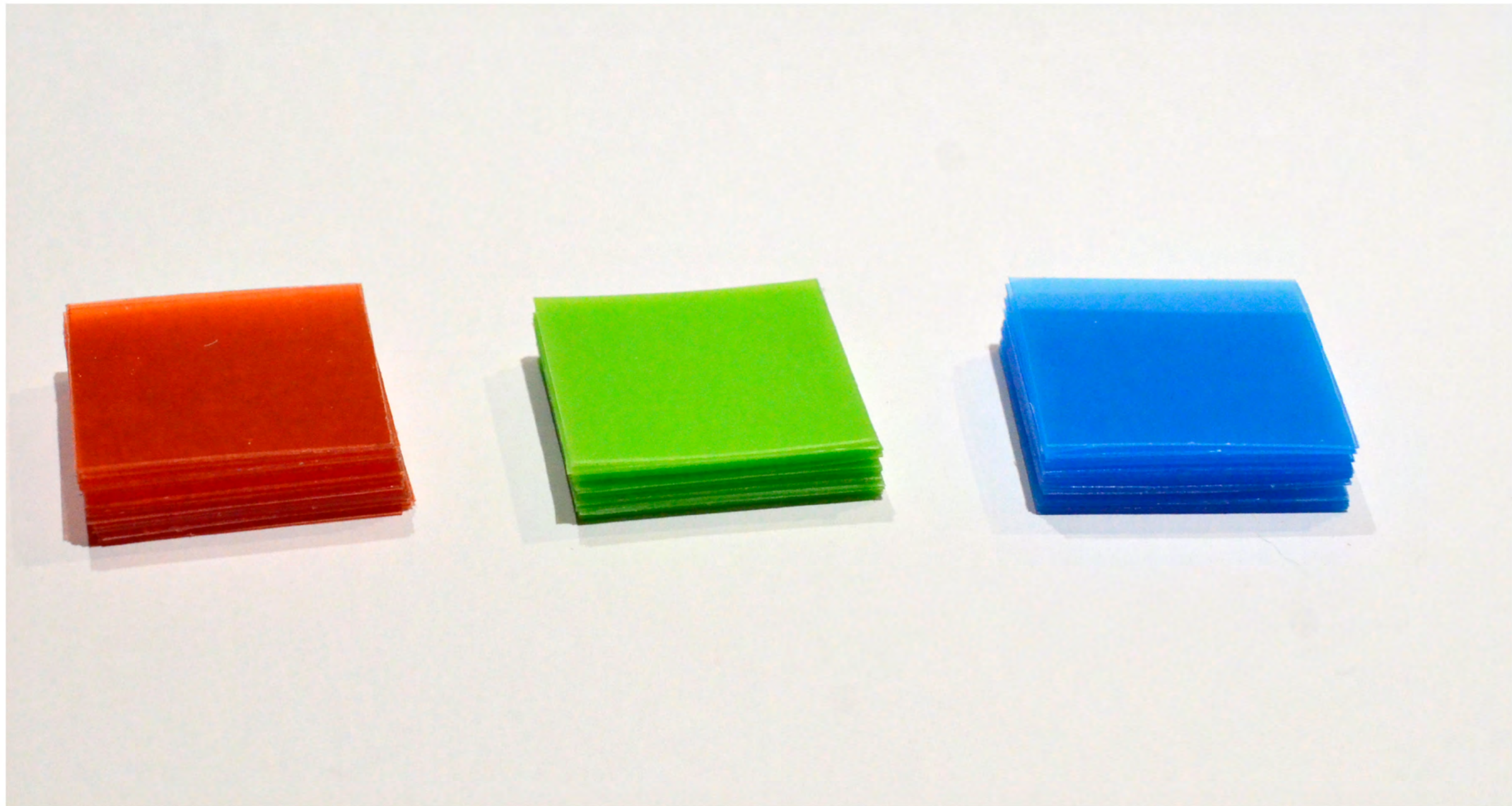
These casted bracelets mimic the phenomenon, when the hair rubber on the wrist leaves a mark on the skin. The textures and imprints of the hair bands can be perfectly matched to the bronze surfaces.



A budapesti Ludwig Múzeum Shopjába való terméktervezés során az inspirációt elsősorban a Ludwig Múzeum környezete, az éjszakai díszvilágítás adta, mely különböző színekben játszik, és a Múzeum Shopjában elhelyezkedő ikonikus fal, melynek rácsozott megjelenése egy olyan játék készítésére inspirált, mely variálható elemekből áll. A hangsúly a színek additív keverésén és a fény szerepén van. Az ehhez készült tárgy interaktív módon segít megérteni, hogyan adódnak össze a színek, milyen színek kombinációkat lehet előállítani.

In the product design of the Ludwig Museum Shop in Budapest, the final design was inspired mainly from the surroundings of the Ludwig Museum, which includes the decorative colour changing lights, and an iconic wall in the Museum Shop, whose lattice appearance encouraged me to create a toy which is made up of variable elements. The focus is on the additive mixing of colours and the role of the light. The object is made for helping, in an interactive way, to understand how colours can be mixed together, and what colour combinations can be produced.





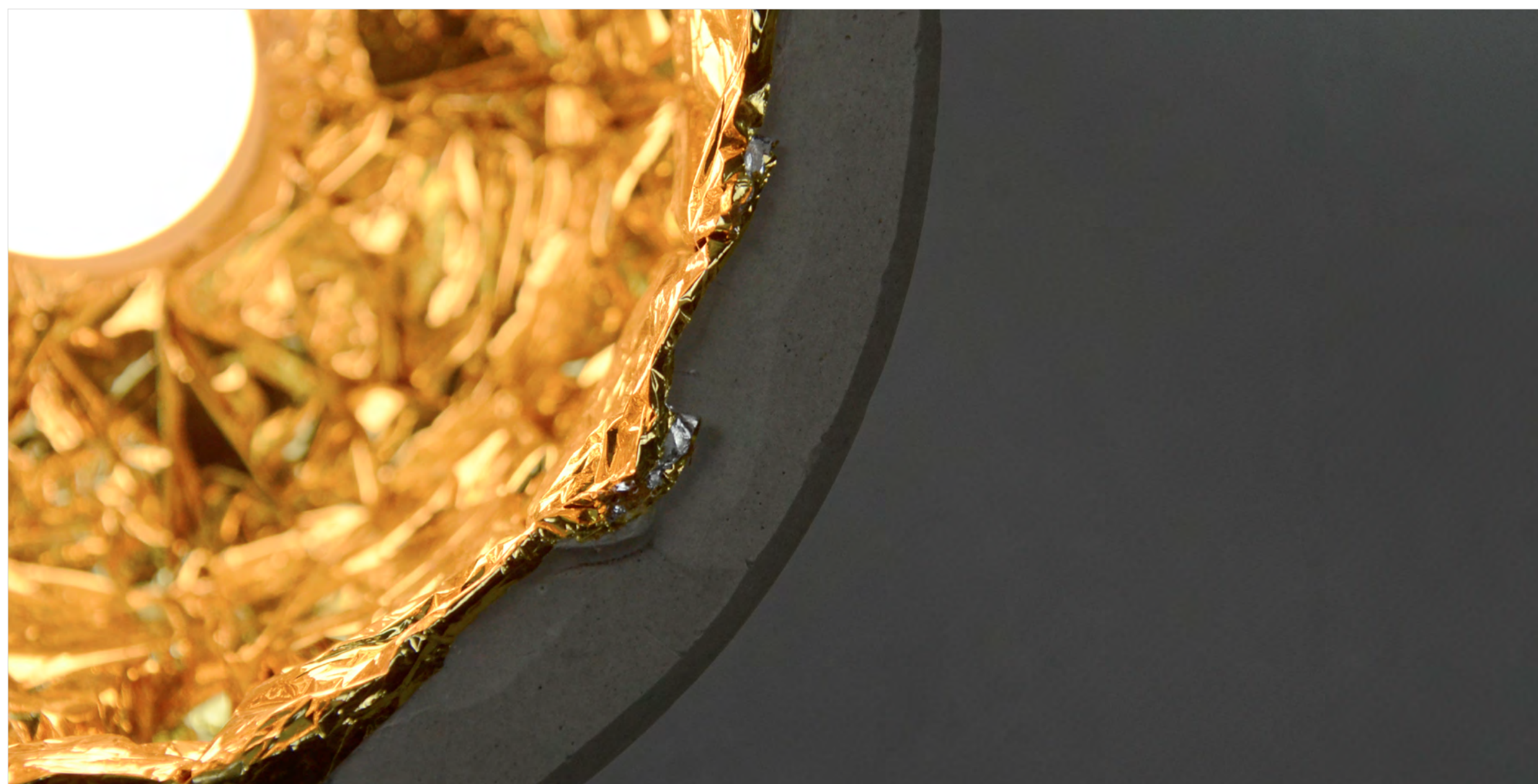
INNER GLOW – BeLight– MAI./1. MOME 2021

Konzulensek: Keszei István, Püspök Balázs

Csapattársak: Molnár Apollónia, Szokalopulosz Zoé

A kurzus célja egyedi fényinstalláció, világítótest tervezése beton anyaggal összefüggésben. A világítótest elsődleges inspirációját a természetben található jelenségekből, a nap melegségének megidézéséből meríti. A beton tulajdonságait kihasználva, az alkotás könnyedén kombinálható arany izolációs fóliával, amely izgalmas árnyalatokat ad a fényforrásnak. A koncepció lényege, hogy az egyszerű geometrikus test egy rejtett, különleges világot rejtjen magában, mely a világítótest alkalmazása során válik láthatóvá.

The course aims to design a unique lighting installation, a luminaire in the context of concrete materials. The primary inspiration for the luminaire is drawn from phenomena found in nature, evoking the warmth of the sun. Taking advantage of the properties of concrete, the creation can be easily combined with gold insulating foil, which gives the light source exciting shades. The concept is that the simple geometric body conceals a hidden, special world that becomes visible when the luminaire is applied.



A kooperatív játék észrevétlenül fejleszt. Segít a gyermekek alapvető szociális kompetenciáinak kialakításában, társadalmi beilleszkedésében és a proszociális viselkedés kompetenciáinak fejlesztésében. Egy olyan játszóteret terveztem, amelyben olyan játékok vannak, melyek elősegítik a közös sikerélményt, interakciókat, szerepvállalást, finommotorikus képességek fejlesztését és kommunikációt feladatvégzés közben.

Cooperative play develops imperceptibly. It helps children develop basic social skills, social inclusion and pro-social behavior skills. I have designed a playground with games that promote a shared sense of achievement, interaction, engagement, development of fine motor skills and communication during task completion.



HairMe – MAI./2. MOME 2022

Témavezető: Vági Flóra

A levágott emberi haj hulladék szerepköréből újrahasznosítva és ékszerbe ágyazva visszahelyeződött a testre, új jelentéseket, üzeneteket közvetítve. Az ékszer viselője folyamatos interakcióban van a saját hajával, melyen keresztül reflektál önmagára, és izgalmas párbeszédet kezdeményezhet általa. Az ékszereket egy olyan tárgycsoport inspirálta, ahol használati tárgyak szálak részét hajszállakkal helyettesítettem. Ezek a tárgyak elvesztették eredeti funkciójukat, de jelentőségük megnövekedett, emlékeztettek egy személyre vagy erős reakciókat váltottak ki a szemlélőkből.

The human hair cut-off was recycled from its role as waste and embedded in jewellery, and reattached to the body, conveying new meanings and messages. The wearer of the jewellery is in constant interaction with their hair, through which they reflect on themselves and initiate exciting dialogues. The jewellery was inspired by a group of objects where I replaced the fibrous parts of utensils with human hair. These objects have lost their original function, but their meaning has been enhanced, they remind us of a person or they evoke a strong reaction from the viewer.





HairMemory – MAII./2. MOME 2023

Témavezető: Vági Flóra

Konzulens: Tengely Nóra

A levágott hajtincsek megőrzésének hagyománya hosszú múltra tekint vissza, és különböző kultúrákban fontos szerepet játszik. A technológia fejlődésével a fényképek átvették az emlékek megörökítésének szerepét, mégis sokan ma is döntenek úgy, hogy megőriznek egy-egy kézzel fogható tincset a fiók mélyén. Mestermunkám célja, hogy újragondoljam a haj megőrzésének hagyományát, és lehetőséget kínáljak a hajsálak mély jelentéseinek megőrzésére. Az általam létrehozott tárgyak segítik az érzelmi jelentőség megtartását, az emberi kapcsolatok és kötődések kifejezését. Egyedi és személyre szabott darabok, amelyek értékes emlékeket őriznek meg.

The tradition of preserving hair has a long history and plays an important role in different cultures. As technology has evolved, photographs have taken over the role of preserving memories, yet many people still choose to keep a tangible lock of hair in the bottom of a drawer. My work aims to rethink the tradition of hair preservation and offer a way to preserve the deep meanings of hair. The objects I create help to retain emotional meaning and express human connections and attachments. They are unique and personalized pieces that preserve precious memories.



III O III E